

LES TROIS MOUSQUETAIRES - L'INTÉGRALE

Rarement diffusés sur le petit écran, ces Trois Mousquetaires magistralement dirigés par Richard Lester constituent une excellente séance de rattrapage en DVD. Figure emblématique du Swinging London, l'artisan de *Help* et de *A Hard Day's Night* s'approprie avec enthousiasme l'œuvre de Dumas dans laquelle panache et noblesse du cœur côtoient trahisons et chevauchées endiablées.

Les Trois Mousquetaires et *On l'appelait Milady* furent tournés simultanément, illustrant brillamment la geste du film de cape et d'épée tant ses interprètes y ferraillent avec allégresse. Dotée d'un casting hollywoodien épatant, la quête des ferrets de la reine par ces quatre garçons dans le vent déjouant les plans de la perfide Milady vaut largement son pesant de pistoles !

Mention spéciale pour le superbe générique du premier volet : une mémorable leçon d'escrime entre un père et son fils scandée par le captivant thème musical de Michel Legrand composé en dix jours seulement.

L'épée se fait plus pesante avec *Le Retour des Mousquetaires* tourné quinze ans plus tard et manquant singulièrement de souffle tel ses héros fatigués.

Exit Fay Dunaway, Raquel Welch ou Charlton Heston et place à Philippe Noiret dont l'accent anglais force le respect dans la soutane d'un Mazarin bécotant la reine Anne d'Autriche !

Trébuchant parfois dans la parodie pesante au détriment du pur burlesque, ce troisième volet librement adapté de « Vingt Ans après » ne procure que la nostalgie du souffle épique des deux premiers films. On retiendra cependant l'apparition fugace de Jean-Pierre Cassel ayant troqué la perruque de Louis XIII pour l'appendice de Cyrano de Bergerac !

Mais à défaut d'être une fine lame, ne faisons pas la fine bouche sur ce coffret monnayé en place publique. Le tempo réjouissant et la mise en scène énergique de ses deux premiers volets combleront à coups surs petits et grands.

J.PC.

LES FILMS ****

L'éditeur Studio Canal propose ici un son et une image entièrement restaurés. Chapeau bas au remarquable master des deux premiers volets n'accusant pas ses trente ans d'âge accompagné d'une piste sonore mono de très belle facture. Doté de menus animés hauts en couleur, chaque DVD possède son lot de suppléments. Mais au-delà d'un court making-of promotionnel sur le premier disque, le fer de lance s'avère être un documentaire réalisé en 2002 par l'éditeur américain Anchor Bay. Répartie sur les deux premières galettes du coffret, « La saga des Mousquetaires » donne la parole toutes les stars à l'exception d'Oliver Reed décédé durant le tournage de *Gladiator*. Regorgeant d'anecdotes et de souvenirs, truffé d'images d'archives, Il offre un large aperçu des moyens exceptionnels qui furent mis à la disposition de Richard Lester. En revanche, la grosse déception provient de l'absence du cinéaste parmi les protagonistes récemment interrogés. Celui ci tel Aramis, s'étant totalement retiré du métier depuis douze ans !

Passons au troisième disque qui outre un commentaire audio du producteur, propose un long making-of du *Retour des Mousquetaires* produit par la télévision espagnole en 1989. Une curiosité sous-titrée en français qui paraîtrait quelque peu interminable si l'on n'y découvrait Richard Lester enfin questionné à plusieurs reprises sur le plateau du troisième opus. On appréciera donc ce témoignage d'époque à l'instar de cet élégant coffret à caler sur vos étagères entre les ombres bienveillantes de Douglas Fairbanks et Gene Kelly.

J.P.C.

LES DVD ****

VITE DIT

Burlesque, panache et rythme effréné, quatre garçons dans le vent dirigés de main de maître par un Richard Lester très inspiré par son casting de stars. Tel un gascon, vous devrez croiser le fer avec tout coquin tentant de s'emparer de cet élégant coffret célébrant le film de cape et d'épée dans tout son éclat.